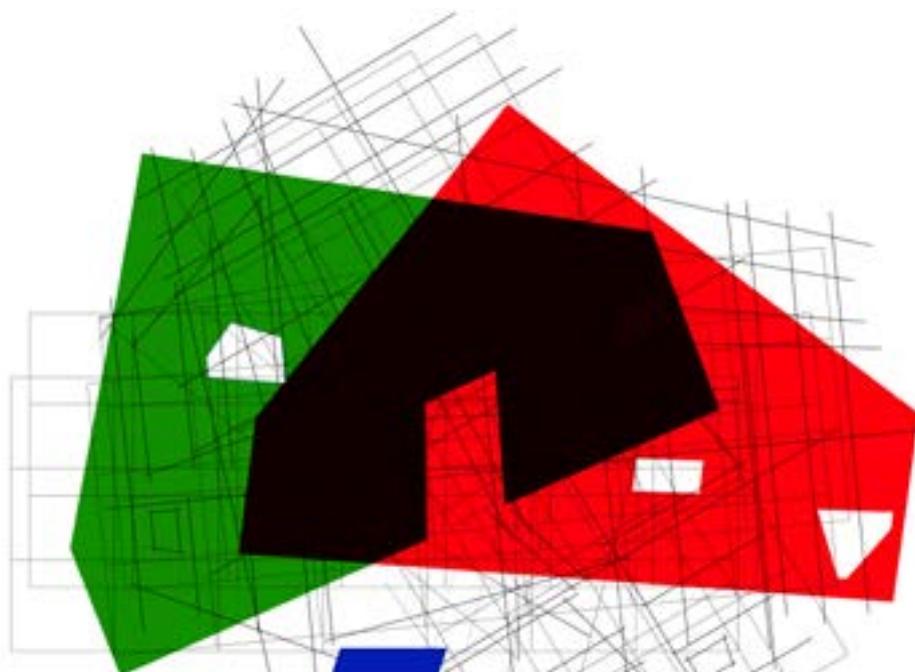


Parcours d'art contemporain en Pays-Fort

4ème édition

Dossier de presse



*allons
VOIR*



2 juillet - 18 septembre 2022

Assigny : grange pyramidale du Joliveau

Barlieu : silos de Badineau

Concressault : Le Moulin Riche, et lavoir (derrière l'église)

Le Noyer : lavoir (route de Villegenon)

Vailly-sur-Sauldre : grange pyramidale

Artistes participants

Karine Bonneval,
avec la collaboration de Charlotte Poulsen
Delphine Ciavaldini
Claude Pasquer
Marjolaine Turpin
Vladimir Skoda

ainsi que deux jeunes diplômé.e.s de l'Ecole
Nationale Supérieure d'Art de Bourges :

Léa Devenelle
Paul Ricci

Commissariat artistique :
Sophie Auger Grappin

Informations pratiques

Entrée libre sur tous les sites

Accueil : Grange pyramidale, 2 route de Concressault, 18260 Vailly-sur-Sauldre

Dates : 2 juillet - 18 septembre

Horaires :

Juillet-août : de 14h à 18h du jeudi au dimanche et jours fériés

Septembre : de 15h à 18h du vendredi au dimanche et jours fériés

Contact public : Office de tourisme du Grand Sancerrois -
tél : 02 48 54 08 21

Contact presse : Jean-André Viala - tél : 06 63 32 34 93

Sites :

Assigny : grange pyramidale du Joliveau

Barlieu : silos de Badineau

Concressault : Le Moulin Riche, et lavoir (derrière l'église)

Le Noyer : lavoir (route de Villegenon)

Vailly-sur-Sauldre : grange pyramidale

Vernissage : le **samedi 2 juillet à 16h30**, grange pyramidale, 2 route de Concressault, 18260 Vailly-sur-Sauldre

Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (17h30 - 19h00)

Samedi 17 septembre : Inauguration de *Polyrythmie*, oeuvre pérenne de Claude Pasquer, sur les silos de Badineau à Barlieu.

Visites commentées :

Jeudi 21 juillet, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre
Samedi 20 août, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Des ateliers sont organisés pour les élèves des écoles de Barlieu, Concessault, Vailly-sur-Sauldre et pour le centre de loisirs

Site internet : <http://allonsvoir.eu>

Instagram : @allonsvoir.paysfort

Facebook : @allonsvoir.paysfort

Twitter: @allonsv



Grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

allons voir

Pour cette 4ème édition, *allons voir !* propose à des artistes, sélectionnés par Sophie Auger Grappin, d'intervenir dans et autour de différents sites ruraux, fermes, moulins, granges (notamment les granges pyramidales du XVIème siècle emblématiques de cette région), ou encore silos ou lavoirs, dans diverses communes du Pays Fort : Assigny, Barlieu, Concessault, Vailly-sur-Sauldre, Le Noyer. Ce circuit artistique permet de découvrir ou redécouvrir cette micro-région agricole sous un nouveau jour.

En proposant à ces artistes de dialoguer avec ces édifices chargés de sens, *allons voir !* nous invite à porter un regard neuf sur la ruralité, à découvrir la richesse de ce qu'elle nous lègue, et nous laisser porter par les imaginaires qu'elle brasse. Il ne s'agit en effet pas de bâtiments dédiés à des expositions comme des galeries ou des centres d'art, ni d'architectures de représentation comme des chapelles ou des châteaux, mais de lieux de vie ou de travail avec lesquels les intervenants sont appelés à converser.

Il s'agit d'un projet artistique de proximité, qui bénéficie de la collaboration des habitants qui mettent leurs granges à disposition ou qui logent les artistes pendant le montage, et de l'apport des artisans locaux qui participent à la production et au montage des oeuvres. Des actions de médiation auprès des publics jeunes sont destinés à l'ancrer davantage localement : atelier pour le centre de loisirs, ateliers dans les écoles des communes partenaires.

Ses partenariats avec l'ENSA Bourges, ainsi que son articulation avec Bourges Contemporain en font un projet structurant au niveau du territoire, qui inscrit le Pays Fort au sein des échanges artistiques de la région.

allons voir ! contribue aussi au développement de la création émergente en région avec sa collaboration avec l'ENSA Bourges pour l'intervention de jeunes diplômé.e.s qui peuvent ainsi bénéficier d'une première expérience professionnelle.

Enfin, grâce à sa collaboration avec l'agence Tourisme et Territoires du Cher (Ad2T) et l'office de Tourisme du Grand Sancerrois, *allons voir !* se présente comme une manifestation majeure pour le développement de nouveaux publics touristiques sur le territoire.

Polyrythmie

Création d'une oeuvre pérenne de Claude Pasquer sur les silos de Badineau à Barlieu

Dans le cadre du parcours, **allons voir !** se propose de créer cette année une oeuvre monumentale pérenne sur le site des silos de Badineau à Barlieu : **Polyrythmie**.

Cette oeuvre, conçue par Claude Pasquer, artiste vivant et travaillant à Morogues, sera créée à la fin de l'été, et pourra être inaugurée le samedi 17 septembre à l'occasion du finissage des expositions de cette 4ème édition.

L'attention de l'artiste, a été attirée par ce site lors de précédentes éditions estivales de **allons voir !** Les silos l'ont séduit par la pureté de leurs proportions géométriques et la structuration de la trame rythmant les volumes cylindriques qui, à ses yeux, renvoyait aux structures sur lesquelles son travail s'articule.

C'est ainsi qu'avec la complicité des gérants de l'entreprise Martignon qui exploite le site, l'idée a mûri d'un projet d'intervention sur les silos eux-mêmes.

Cette oeuvre restera dans les années à venir comme un point focal du parcours.



Maquette du projet Polyrythmie

Noce de campagne

par Sophie Auger-Grappin

Sur les doux valons de la campagne du Pays fort, souvent situés au sein d'un hameau entouré de bosquets, non loin du clapotis d'une rivière se dressent des bâtiments séculaires qui portent la mémoire collective de l'histoire paysanne. Les Granges pyramidales ont ceci de mystérieux et de fascinant qu'elles ont été des lieux de forte signification sociale. Souvent partagées par plusieurs familles qui battaient ensemble le grain et logeaient leur bétail, elles s'y rassemblaient à la Saint-Jean ou le temps d'un banquet de mariage pour jouer de la musique, chanter, danser, partager les moments forts d'une vie populaire autarcique. Non loin de ces hauts lieux de mémoire orale, les lavoirs constituaient aussi des espaces de rencontre animés et bruyants, presque festifs, où se retrouvaient régulièrement les habitantes entourées de leurs enfants en bas âge autour de la corvée de linge.

Si ces espaces étaient régis par un travail communautaire souvent collectif, ils étaient tout autant importants pour les relations sociales qui s'y jouaient, pour les temps de célébration qui s'y déroulaient où s'échangeaient des paroles et des gestes, des savoirs, non conscients ou « insus ¹ ».

Noce de Campagne, emprunte son nom à la chanson écrite en 1964 par Marie Laforêt décrivant avec émotion le souvenir tendre de la célébration d'un mariage paysan traversant gaiement la campagne suivi d'enfants. Elle est alors le témoin ému d'un monde en profonde mutation, transformé par la révolution industrielle, la motorisation et les remembrements de l'époque moderne.

Traversant des lieux paysans et agricoles de différentes époques jusqu'à aujourd'hui, le nouveau parcours d'Allons-voir propose d'arpenter cette campagne au gré des sculptures et installations artistiques révélant par l'appropriation d'une histoire, d'un geste ou d'une pratique, un pan de ce patrimoine oral et populaire oublié.

Ainsi l'artiste **Delphine Ciavaldini** touchée par l'intérieur intimiste de la Grange du Joliveau a choisi d'y déployer une oeuvre composée de végétaux séchés tels que le foin, le chanvre et la ficelle tressés et cousus pour échafauder un double abri dans la grange. Une véritable architecture végétale hirsute laissant planer l'idée qu'elle a pu être le théâtre de rassemblements évanouis.

Adeptes des pratiques discrètes passant par la broderie, la culture du jardin, le dessin, le modelage, **Marjolaine Turpin** s'initie depuis peu à la réalisation de pièces en verre. Elle choisit les lavoirs du Noyer et de Concessault marqués par le labeur des lavandières recherchant la blancheur et la douceur des linges. Elle conçoit un ensemble de jardinières en verre suspendues ou flottantes à la surface de l'eau telles des jardins de mise en culture des plantes utilisées durant les buées. Humidifiées en permanence par des liens de cotons reliées au bassin, ces capsules inversent le processus en faisant du linge et de l'eau, des agents de culture de plantes saponaires.

Dans le hameau du Moulin Riche à Concessault, **Karine Bonneval**, en collaboration avec la potière **Charlotte Poulsen**, présente une sculpture inédite de fontaines de jouvence en céramique permettant la dégustation de sève de bouleau. Partant de l'hypothèse selon laquelle les granges pyramidales remontent au passage des vikings sur la Loire au IIIème siècle, Karine Bonneval

développe une œuvre à partir de l'arbre de bouleau que ce peuple a particulièrement exploité pour ses multiples vertus. L'œuvre *Berkanan* constitue le premier volet d'une recherche plus largement consacrée à cette étude du bouleau menée en collaboration avec le scientifique Nicolas Visez du Lasire de Villeneuve d'Ascq. Dans la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre, Karine Bonneval présente également une pièce de 2018 conçue elle aussi en collaboration avec Charlotte Poulsen. Ecouter la Terre nous donne une interprétation riche et complexe du sol sur lequel nous marchons. S'intéressant aux dialogues invisibles avec le vivant qui nous entoure, elle imagine différentes céramiques en forme de fungis dressés, modelés et sonorisés à partir des captations faites de l'activité vivantes de la terre.

A Vailly-sur-Sauldre, c'est d'abord l'œuvre sphérique de **Vladimir Skoda** qui fait face à la grange pyramidale. L'artiste tout d'abord initié à la forge, façonne depuis plus de 50 ans des sphères en métal poli mais aussi des formes réfléchissantes convexes et concaves, et d'autres en métal perforé prenant comme point d'entrée le mouvement du regardeur et de son environnement comme élément de métamorphose du monde et de connexion avec les astres. La grande pièce sphérique extérieure fait face à la pyramide, comme les formes géométriques initiales d'un jeu de construction à l'échelle du paysage.

Deux jeunes artistes diplômés de l'Ensa Bourges, rejoignent l'édition d'*allons-voir !* cette année. Familière de la ruralité et des pratiques de la chasse, **Léa Devenelle** développe une œuvre sculpturale et performative portant un regard parfois amusé et avant tout engagé sur la relation ambivalente que l'homme entretient avec l'animal sauvage, plus communément identifié comme le gibier des campagnes. Troublant les perceptions et l'appréhension qu'on ressent des espaces, **Paul Ricci** utilise le dessin et la technique du trompe l'œil architectural pour perturber notre approche du patrimoine.

Enfin, sur le site récent des silos de Badineau à Barlieu, cette année verra la création d'une œuvre polychrome monumentale et pérenne de l'œuvre "Polyrythmie", de **Claude Pasquer** dont la réalisation sera inaugurée en septembre. L'artiste adepte d'une pensée picturale propre aux principes combinatoires de l'art concret a imaginé sur les cylindres des silos des séquences chromatiques orchestrant la diffraction lumineuse des six couleurs de l'arc-en-ciel.

Appropriations d'histoires, d'images, de gestes, de rituels collectifs, mais aussi inventions de narrativités insoupçonnées, les artistes ne sont pas des « faiseurs d'objets ». Ils cherchent au contraire à se positionner du côté de l'activité créatrice de l'être humain dans l'idée d'échapper à la catégorisation, au conformisme et d'inventer une autre dimension esthétique du monde.

Sophie Auger-Grappin
Commissaire de l'édition 2022
Directrice du Centre d'art contemporain d'intérêt national
Le Creux de l'Enfer à Thiers

1. dans son ouvrage *L'invention du quotidien*, Michel de Certeau met en exergue les savoirs non conscients ou « insus » dont la transmission s'exerce par le geste et l'oralité.
Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1. Art de faire, Chapitre V Art de la théorie, p110-111.
Michel de Certeau (1925-1986) est un philosophe et historien français.



Grange pyramidale du Joliveau à Assigny

Sophie Auger-Grappin

Commissaire des expositions

Diplômée en arts appliqués à l'ENSAAMA de Paris, Sophie Auger-Grappin conjugue un Master en histoire de l'art et management culturel obtenu à l'École Supérieure d'Art et de Culture (EAC Paris) à un DESS de Développement Culturel réalisé à l'Université de sociologie à Rouen appliqué à une recherche consacrée aux conditions spécifiques de création et de production des centres d'art en France. Elle a assisté la responsable du (Fond d'incitation à la création) Fiacre (Ministère de la culture et de la communication) de 2000 à 2001, puis a été Chargée de projets de développement des expositions au CNEAI (Centre national de l'édition et de l'art imprimé) (Chatou) de 2002 à 2006.

Elle a été responsable du centre d'art de l'Onde, Micro Onde à Vélizy-Villacoublay (Paris) de 2008 à 2018. Elle est fondatrice des Résidences la Borne au Centre céramique contemporaine la Borne (18), dont elle a été directrice artistique de 2013 à 2018.

Depuis 2018, elle est directrice du centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer à Thiers dans le Puy de Dôme.



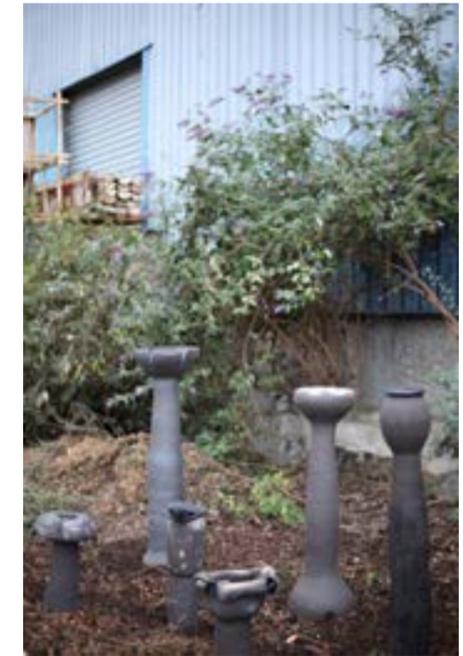
Les artistes et les lieux

Karine Bonneval, avec la collaboration de Charlotte Poulsen

Concressault - Le Moulin Riche

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale

Karine Bonneval vit et travaille dans le Cher. Elle propose des manières d'être au monde communes aux végétaux et aux humains, ce que Baptiste Morizot appelle une «diplomatie inter-espèces». Dans ses installations, nous sommes plongés dans un monde aux formes organiques et fictionnelles, où les hybridations entre arts et sciences détournent parfois malicieusement la technologie pour proposer des pièces à l'esthétique née du fait main, du vernaculaire. Ses projets s'élaborent ainsi régulièrement avec des équipes scientifiques (Institut Diversité, Ecologie et Evolution du Vivant et NeuroPsi, université Paris-Saclay...) avec lesquelles elle expérimente des articulations. En invitant à respirer avec l'arbre, bouger avec les plantes, écouter la terre, l'artiste imagine des installations à expérimenter comme autant de traducteurs, pour vivre pendant un moment un temps partagé avec les plantes, en dialogue avec l'air, le sol, la gravité. Karine Bonneval a été invitée à exposer en France et produire des projets pour de nombreuses institutions (Nuit Blanche / Domaine de Chaumont sur Loire / centre d'art de l'Onde, Micro-Onde / la Maréchalerie / la Graineterie / le Transpalette...) ainsi qu'en Allemagne, au Danemark et partout dans le monde.



Ecouter, la terre
Nuit Blanche, Nanterre, vive les grues, 2020



Se planter
Dé-jardiner, Gr_und, Berlin, 2019

Les artistes et les lieux

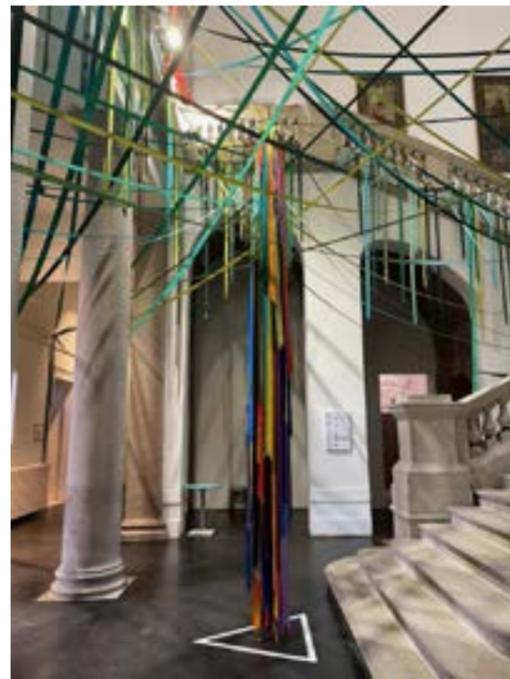
Delphine Ciavaldini

Assigny - Grange pyramidale du Joliveau

Delphine Ciavaldini vit et travaille à Aubusson. Elle pratique les métiers de la scène et du spectacle vivant depuis 25 ans. Professionnelle du costume et des accessoires, elle crée progressivement des scénographies et des mises en scène qui influencent sa pratique de plasticienne. Depuis 2012, elle conçoit des installations qui s'apparentent à des environnements. Elle utilise des matériaux usuels ayant déjà servi et les « recode » afin qu'ils nous disent autre chose de notre quotidien, des liens qui nous unissent aux nécessités qui nous définissent. Souvent éphémères et *in situ*, ses installations donnent l'espace en expérience et permettent d'y mêler les enjeux et pensées intimes ainsi que les consciences et mémoires collectives. Delphine Ciavaldini a récemment créé plusieurs installations monumentales : *Phalènes* aux Archives Nationales, *Lachésis* au-dessus du canal de la rivière de Tulle ou encore *Carnets de bal* au Château d'Aulteribe et à l'église Saint Jean de Thiers (Puy-de-Dôme) et *Ici bas* au Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, commissariat du Centre d'art contemporain d'intérêt national Le Creux de l'Enfer.



Biotope, 2016



Ici bas, 2022

Les artistes et les lieux

Claude Pasquer

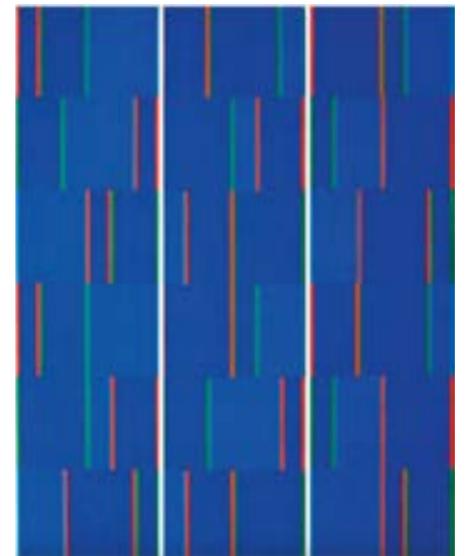
Barlieu - Silos de Badineau

Claude Pasquer est né en 1937. Il est influencé depuis les années 1960 par l'art concret et cinétique, notamment lors de sa rencontre avec Denise Renée. Il y puise son langage plastique fait d'exploration de la géométrie et de jeux. Son intérêt tout particulier pour le GRAV (groupe de recherche d'art visuel) et pour François Morellet et Julio Le Parc l'engage sur des recherches faites de découpages et de collages. Il développe alors une production picturale basée sur un réseau de lignes verticales et de subdivisions soutenues par un schéma numérique préétabli guidé par des principes de permutation, répétition et translation. La pensée préside donc à l'exécution, l'œuvre ne saurait être différente de ce qui a été précédemment élaboré, postulat en ce sens fidèle aux principes de l'art concret.

En 1967, Claude Pasquer participe à la 5ème biennale du Musée d'art moderne de la ville de Paris. En 2004, il fait une retrospective de son travail à la Maison de la culture de Bourges. Il a régulièrement exposé son travail en Suisse et ses œuvres ont été acquises par de nombreuses collections privées et publiques.



partition verticale triptyque n° 190 recouvrement rouge dimensions 0,40 x3 = 1,20m hauteur 1,60m 2012



partition verticale n° 169, triptyque 2011 acrylique sur toile 120x90 cm

Les artistes et les lieux

Marjolaine Turpin

Concressault - Lavoir (rue de Mère Dieu, derrière l'église)

Le Noyer - Lavoir (route de Villegenon)

Marjolaine Turpin vit à Clermont-Ferrand où elle a été diplômée de l'École Supérieure d'art de Clermont Métropole en 2015. Marjolaine Turpin développe son travail dans un temps long. Sa démarche donne à voir ou à toucher des territoires déplacés, des captures, des gestes parfois emprunts d'une persistance absurde. Elle s'applique à prélever différents états précaires qui racontent les vies d'un lieu, laisse survenir les accidents de matière, les inscriptions ténues. Elle a récemment participé à des résidences de production qui l'ont amené à concevoir des pièces en terre au centre d'art contemporain du Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux et récemment de nouvelles productions en verre en collaboration avec Marion Chambinaud avec laquelle elle a réalisé une résidence à la fondation Martell. Elle a par ailleurs été invitée à concevoir des pièces monographiques telles que *lemna minor*, une installation pour l'espace public dans le cadre de la Biennale de Saint-Flour en 2021 et *De nos mains qui fouillent* à l'Eac les Roches, dans le cadre des Galeries Nomades organisé par l'IAC en 2018.



lemna minor (détail)
Série de 160 lentilles flottantes en verre soufflées par
Nicolas Angelini
Production de la biennale Chemins d'art 2021



la mère (détail), 2021
Série de 54 pots à réservoirs de 2 litres
Grès de Treigny en biscuit et haute température
produits en collaboration avec Aude Martin céramiste

Les artistes et les lieux

Vladimir Skoda

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale

Vladimir Skoda est né en 1942 à Prague. Il vit et travaille à Paris, Prague et la Monnerie-le Montel en Auvergne. Formé tout d'abord au métier de tourneur-fraiseur, il étudie le dessin et la peinture. Arrivé en France en 1968, il délaisse la peinture pour la sculpture. Il étudie à l'École des Arts Décoratifs de Grenoble et devient l'élève de César aux Beaux-Arts de Paris. Dès 1975 il amorce ses premiers travaux à la forge et réalisent des sculptures monumentales. Lors d'une exposition personnelle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1987, il présente une série de boules forgées intitulée *De l'intérieur*. Son travail évolue vers la conception d'une sphère parfaite, puis en 1991 une sphère à la surface réfléchissante à laquelle il ajoute un principe dynamique pendulaire dont l'installation Kora est représentative. Dans ses œuvres, Vladimir Skoda fait l'usage de différentes technologies telles que l'interactivité, le magnétisme et la polarité. Ses œuvres sont représentées dans de nombreuses collections publiques et privées en France, en Belgique, en Allemagne, en Suisse et en République tchèque. Vladimir Skoda est représenté par les galeries Catherine Issert à Saint Paul de Vence, Claire Gastaud, à Paris-Clermont Ferrand, Cermak Eisenkraft à Prague; Wittenbrink à Munich et Hoffmann à Friedberg.



ST (Sphère de ciel - ciel de sphères) IV - EAC,
Mouan-Sartoux



Sans titre, 2019, Photo Franta Barton

Les artistes et les lieux

Jeunes artistes diplômé.e.s de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale

Léa Devenelle

Diplômée de l'ENSA Bourges en 2022, Léa Devenelle a obtenu un DNA avec félicitations à l'École Supérieure d'Art et de Design en 2020 à Valenciennes. Elle a participé à l'exposition collective *Transduction*, organisée au Château d'eau - Château d'art. Laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, sous la direction de Stéphanie Jamet, Nicolas Hérubel et Benjamin Aman. Elle a été l'assistante de l'artiste Erik Samakh.



Sans titre (sac à dos), 2022
toile de jute, peau de sanglier, bambou et sangle,
dimensions variables

Les artistes et les lieux

Jeunes artistes diplômé.e.s de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Concressault - Le Moulin Riche

Paul Ricci

Diplômé de l'ENSA Bourges en 2022, Paul Ricci a obtenu un DNAP à l'Isdat (Institut supérieur des arts de Toulouse). Il a participé à l'exposition collective *Transduction*, organisée au Château d'eau - Château d'art. Laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, sous la direction de Stéphanie Jamet et Nicolas Hérubel.



La Porte de sortie, 2022
fusain sur papier, 210x140cm

Interventions et médiation

Samedi 2 juillet à 16h30, vernissage

Grange pyramidale, 2 route de Concessault, 18260 Vailly-sur-Sauldre
Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (17h30 - 19h00)

Jeudi 21 juillet, visite commentée, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Samedi 20 août, visite commentée, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Samedi 17 septembre à 16h30, finissage avec inauguration de *Polyrythmie* oeuvre monumentale pérenne créée sur les silos de Badineau à Barlieu (déroulé à préciser ultérieurement)

Comme les années précédentes, **des ateliers de pratique artistique** seront organisés avec les élèves de Barlieu, Concessault, Vailly-sur-Sauldre, et pour le centre de loisirs.



Le circuit

Les sites de ce parcours d'art sont disséminés dans un rayon d'une dizaine de kilomètres autour de **Vailly-sur-Sauldre**, qui est le bourg principal du Pays Fort, au centre de cet espace géographique à la personnalité marquée, au paysage de bocage doucement vallonné.

Ici les visiteurs pourront voir, à l'entrée du village, la grange pyramidale entièrement rénovée qui abritera des oeuvres de Karine Bonneval, Léa Devenelle et Vladimir Skoda.



Au Nord de Vailly, à la sortie de **Concessault**, le **Moulin Riche** est un ensemble remarquable composé de plusieurs bâtiments : un moulin, une grange pyramidale classée monument historique, une longère, un four à pain, et divers corps de ferme sur un parc arboré. On pourra y voir des installations de Karine Bonneval et de Paul Ricci.



Au centre du village du **Concessault**, Marjolaine Turpin présente une installation dans le lavoir (rue de Mère Dieu, derrière l'église).



Le circuit

A **Barlieu**, le site met en valeur les silos de **Badineau**, imposante structure architecturale contemporaine des établissements Martignon, importante entreprise de négoce agricole.



Cette année nous prévoyons la réalisation d'une oeuvre pérenne peinte sur un groupe de trois silos par Claude Pasquer. Compte tenu de l'activité des silos, elle ne pourra être inaugurée que pour le finissage le 17 septembre, mais une maquette du projet sera présentée pendant la durée des expositions. On peut ensuite se promener dans la base de loisirs qui longe la Sauldre à cet endroit.

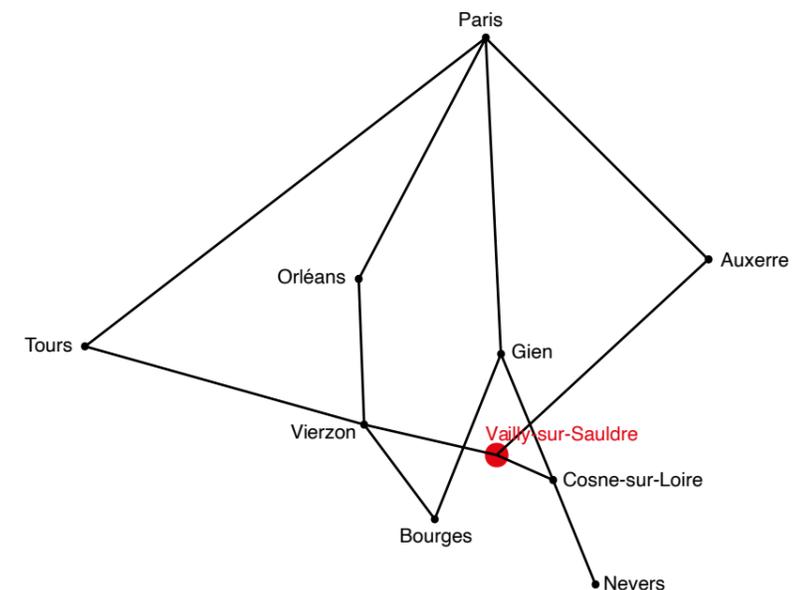
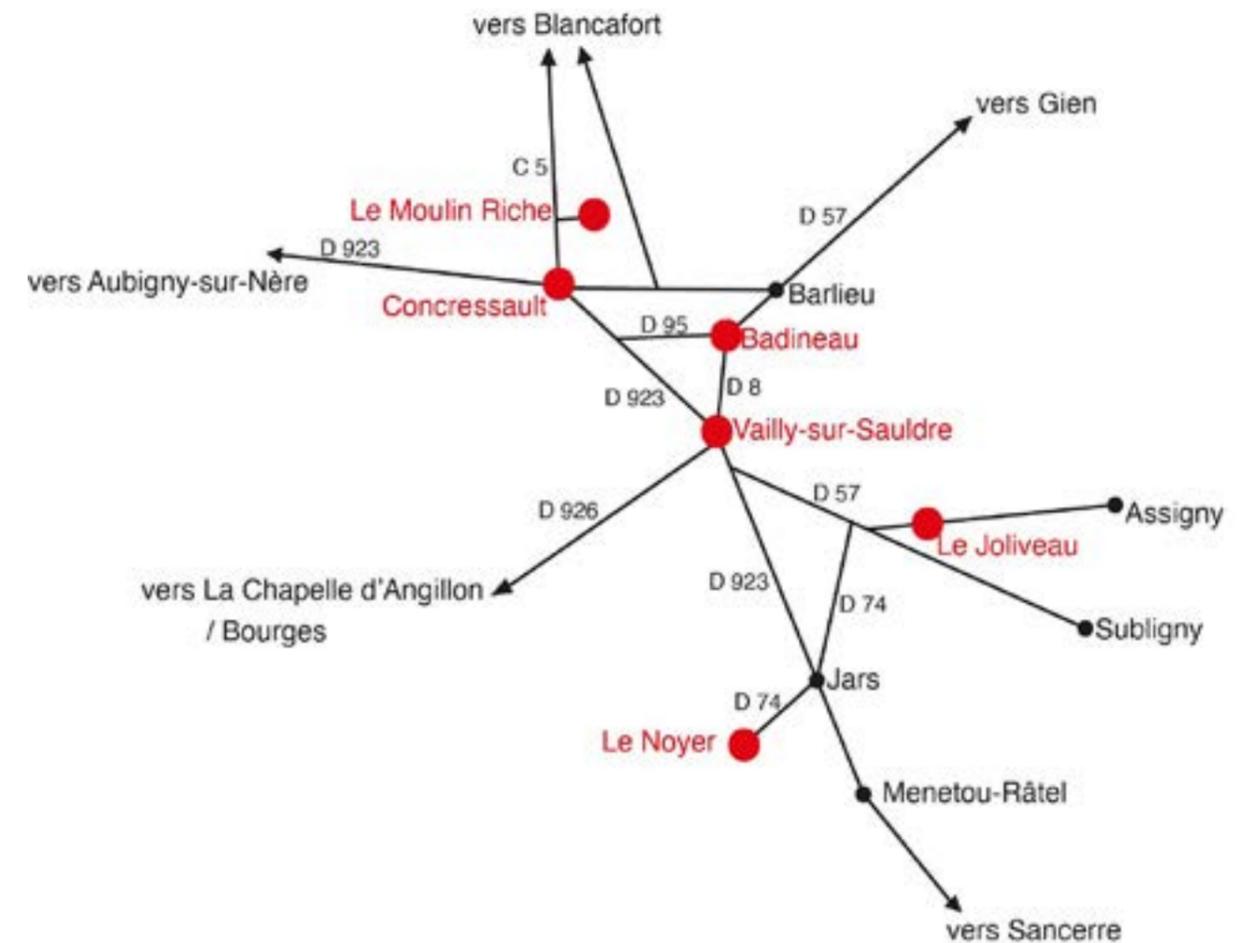
Le Noyer, qui tient son nom d'une mythique apparition de la vierge dans un noyer, est un village typique du Pays Fort rassemblé autour d'une église dont la construction remonte du XVème siècle. Marjolaine Turpin y présente une installation dans le lavoir (route de Villegenon).



Sur la commune d'**Assigny**, se trouve la ferme du **Joliveau**, qui appartient à la même famille depuis le XVIe siècle. Les corps de ferme comprennent notamment un ancien séchoir à tabac, une fermette transformée en gîte, un atelier, et une étable autour d'une cour dallée fermée par la grange pyramidale (datée de 1505) abritant une installation de Delphine Ciavaldini.



Plans



Partenaires



allons voir ! est organisé dans le cadre des Nouvelles Renaissance(s) de la Région Centre-Val de Loire, et s'articule avec Bourges contemporain.

Soutiens :

Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire
Région Centre-Val de Loire - PACT
Conseil départemental du Cher
Communauté de communes Pays Fort - Sancerrois - Val de Loire
Communes de : Barlieu, Concessault, Le Noyer, Vailly-sur-Sauldre

Partenariats :

ENSA Bourges
Bourges contemporain
Ecole de musique du Canton de Vailly

Collaborations :

Ad2T
Office de tourisme du Grand Sancerrois

Mécénat :

Martignon SAS

allons voir ! s'articule avec Bourges contemporain, manifestation d'art contemporain sur plusieurs sites de la ville de Bourges



BOURGES
CONTEMPORAIN



Wilfrid Philippon
Mémoriser

Ecole de Musique
du canton de Vailly

Gîte Le Joliveau

Les Meutes - Transpalette / Antrepeaux

Cueco multiple - Galerie La Box - ENSA Bourges

La Traversée des apparences - Le Coin

Dans l'écart - Poteau d'angle

A tâtons, les pieds dans le plat - La Transversale / Lycée Alain Fournier

Extension des meutes - Château d'Eau Château d'art

Programme complet et informations pratiques sur le site:
<https://antrepeaux.net/bourges-contemporain-2022/>

Remerciements

Alison Agussol
Benjamin Aman
Ludovic Azuar
Julien Barbeau
Hakima Benramia
Carmen Blin
Carole Brunie
Virginie Cadete
Isabelle Carlier
Sophie Chestier
Brigitte Chotard
Véronique Clément
Valérie Colfort
François Cormier-Bouligeon
Elodie Desclaud
Marie-Solange Doisne-Ferre
Clémence Durand
Sandra Emonet
Antoine Fleuriet
Véronique Fréjabue
Jeanne Gailhoustet
Elisabeth Grandcourt
Eléonore Huet
Stéphanie Jamet
Anne-Laure Gambier
Laure-Marie Germy-Morin

Patrick Godon
Azelma de Grandmaison
Corinne Grouhel
Tina Hanly
Roger Lelièvre
Lionel Loiseau
Pascale Marcq
Marie-France Marix
Anne-Flore et Antonin Martignon
Maïa Mauzit
Chantal Mignol
Chantal Millérioux
Marie Olivron
Christelle Paye
Cécile Péchard
Wilfrid Philippon
Sabrina Proust
Veronika Rehackova
Jean-Christophe Royoux
Maïté Saint-Jours
Roland Schar
Aurélie Tholé
Alice Trocellier
Marc Verbeke
Stéphane Verdier



La grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre