

## Expérimentation Naturalia/artificialia

Karine Bonneval expose ses « hybridations » à la fois à la Maréchalerie de Versailles et à la galerie parisienne Martine et Thibault de la Châtre

**KARINE BONNEVAL, HYBRIDES VÉHICULES**, jusqu'au 25 février, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, 4, rue de Saintonge, 75003 Paris, tél. 01 42 71 89 50, www.lachatre-galerie.com, du mardi au samedi 11h-19h.

**KARINE BONNEVAL, JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES FLEURS PLUS LARGES, DES PLAISIRS INÉProuvés**, jusqu'au 17 mars, La Maréchalerie, centre d'art contemporain, 5, av. de Sceaux, Versailles, tél. 01 39 07 40 27, lamarchalerie@versailles.archi.fr, tj sauf dimanche 14h-18h.



parent de faux ongles ou de collier de perles. Karine Bonneval manipule le vivant, imagine des hybridations, ajoute à la nature des artifices, des « haroqueries ». « J'ai beaucoup joué sur l'anthropomorphisme avec les plantes, Thibault de la Châtre, Paris.

Karine Bonneval. *Granola*, porcelaine émaillée, 50 x 58 x 48 cm, réalisation lors d'une résidence « Art du feu » École nationale supérieure d'art de Limoges. Courtesy Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

mais je me suis toujours intéressée à la question de l'hybride et du cabinet de curiosités, précise l'artiste, à la façon dont on ramène constamment la nature vers l'homme ou les objets du côté du vivant. *L'hybridation se fait dans les deux sens.* »

### Machines fétiches

À Paris, la galerie Martine et Thibault de la Châtre présente, en écho à l'exposition versaillaise, une série de pièces datant de 2009, pour la plupart. Un moteur de Ford Mustang en porcelaine, posé au sol, se noie dans un champ de graines de tournesol et se gave comme une oie. « La question des agrocarburants m'a fait réfléchir sur la façon dont la nature était détournée de ses fonctions à des fins industrielles, explique l'artiste. Le moteur s'appelle « Granola », ce qui signifie « manègeur de céréales ». Cette pièce concluait une série sur la félichsation de l'automobile. Et donner à manger à une machine

un aliment comestible, n'est-ce pas le summum de la félichsation ? J'ai utilisé la porcelaine car ce matériau est, en Occident, le référent alimentaire. » Au mur, des petites voitures éraasées, en céramique, forment un bel embouteillage. Elles semblent sorties

**KARINE BONNEVAL**  
→ Gamme des prix : 400 à 8 000 €

d'un cartoon. Traitées comme des gris-gris, des ex-voto, à la manière des porte-bonheur mexicains, les auto-tamponneuses aplaties sont épinglées, fragiles, mises en situation précaire. Elles font face à des collecteurs d'échappement de porcelaine, d'où débordent des plantes améliorées plongeantes, façon Bonneval.

En marge du marché de l'art et des circuits classiques, l'artiste est soutenue depuis 2001 par la galerie parisienne. « Elle a un parcours atypique, mais c'est une vraie personnalité et c'est aussi ce qui nous intéresse, lance Martine de la Châtre. Les pièces ici présentées sont très bon marché, [elles sont proposées] entre 400 et 8 000 euros pour le moteur. Des collectionneurs la suivent, la Fondation [d'art contemporain] Daniel et Florence Guerin par exemple. » Au croisement des genres, de la nature et de l'artifice, les œuvres de Karine Bonneval tirent toute leur force de la beauté de ces ambiguïtés.

**Julie Estève**

## EN BREF

### Duprat à la jointure

**PARIS** ■ Pour sa deuxième exposition à la galerie Art : Concept, à Paris, Hubert Duprat propose quatre magnifiques pièces sculpturales dont la matière, le plus souvent minérale, possède des propriétés visuelles étonnantes. Il a ainsi utilisé l'uxelite, une pierre qui, ici agglomérée à des dés à jouer, provoque étonnement une remontée du motif des points à la surface. Mais l'artiste est aussi familier de la pyrite, avec laquelle il façonne des volumes dont l'intérieur, très lisse et réflecteur de lumière, est paradoxalement fait de l'agrégation de multiples parties irrégulières. Le polystyrène, ailleurs, est « marqué » d'un galuchat jouant le rôle de tenons, une association pour le moins troublante, tandis que des cubes de Plexiglas démultiplient à l'infini la vision des petits points de pâte à modeler qui les fait tenir ensemble.

### Des monuments et des couleures

**PARIS** ■ Formée au sein de l'atelier de Patrick Tosami à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Claire Adelfang expose pour la première fois à la galerie Thaddæus Ropac. Dans sa série photographique « Monuments », ses prises de vue d'écluses en plongée ou