Galerie Laure ROYNETTE

UTOPIA BOTANICA

PAULINE **BAZIGNAN**
EMILIE **BAZUS**
KARINE **BONNEVAL**
JULIA **GAULT**
FRANÇOIS **GÉNOT**
ZOÉ **RUMEAU**

La **Galerie Laure Roynette** est heureuse de vous présenter son prochain summer show

- Du 5 juillet au 22 septembre 2018 -

Curators Pauline Lisowski / Soriana Stagnitta

Les plantes, depuis toujours, sujets d'observation, de compréhension, voire de transformation, inspirent les artistes. Sources de plaisir, d'agrément, porteuses de symboles, les plantes n'en finissent pas de cacher leurs mystères. Selon les époques et les territoires, elles véhiculent des histoires, des légendes, et de nombreux usages. Les végétaux sont aussi témoins de l'évolution de la société, signes de résistance. Ils véhiculent l'envie d'un retour à un paradis terrestre, un espace de rêve où la nature est source d'énergie et d'émerveillement.

Utopia Botanica invite à explorer le végétal, à en ouvrir tous les univers qui s'y rattachent. Les œuvres tissent des liens entre les mondes humain, animal et végétal. Elles interrogent le besoin d'un contact à la nature, l'utopie de recréer son paradis, de pouvoir voyager, chez soi.

De ses différents voyages, **Émilie Bazus** a développé une peinture figurative au cadrage resserré, de la figuration vers l'abstraction, une atmosphère mystérieuse. Elle introduit un appel vers l'exotisme, la découverte d'une forêt vierge, le désir d'accéder à cette nature « encore sauvage ».

Karine Bonneval, dont les œuvres sont actuellement au musée botanique de Berlin, interroge les manières dont l'homme s'approprie le vivant. Deux photographies font rêver à une métamorphose de l'homme en plante. Elles révèlent le végétal comme vecteur de souvenir et guident le visiteur vers l'exposition. Puis, la nature rentre à l'intérieur, comme d'étranges plantes, venues de contrées lointaines. Ses sculptures rappellent les terrariums de salon qui abritent des plantes. Elles attirent par leur aspect baroque et exotique et nous font voyager à travers les époques.

Zoé Rumeau utilise toutes sortes de matières pour leur aspect palpable. Ses œuvres empruntent aux mythes et rappellent des chimères, un univers onirique dont un magnifique dragon est actuellement visible dans l'exposition « Le Beau, la Belle et la Bête » au Château du Rivau. Son herbier présente des végétaux dotés de bienfaits et pouvoirs, aux récits transmis de génération en génération.

Deux sculptures cactus, convoquent des images de contes de fées, des mondes où la nature se métamorphose. Ces plantes invitent au toucher, cette sensation amène à restaurer un lien sensible entre l'homme et la nature.

Les artistes travaillent ainsi à la manière d'herboristes, de botanistes, cueilleurs, ils réparent et dévoilent les structures des plantes, leurs états à différents moments des saisons.

Cette année présente au Salon de Montrouge, **Julia Gault** s'intéresse aux situations instables dans le paysage, aux moments où tout peut basculer. Sa série «Tentative de confronter une feuille format A4 à une feuille à la forme naturelle» présente une forme de contradiction, une opposition et une combinaison de deux rapports au végétal. Ces feuilles dévoilent la structure interne de la plante ; elles suggèrent sa force et sa fragilité.

Chez **Pauline Bazignan**, la plante symbolise le temps, renvoie à l'univers, au cosmos. D'un geste pictural fluide, elle fait surgir des lignes concentriques, la croissance d'une émotion, d'une force. Ses peintures suggèrent la fragilité du végétal et au-delà, transportent vers l'infini. Son travail a été présenté à la villa Datris en 2017, et à l'église des Trinitaires à Metz en 2018.

François Génot porte son attention à la nature sauvage du quotidien, aux « presque riens » qui habitent nos espaces anthropisés. Les déplacements, la collecte, une attention particulière aux matières, aux formes et aux phénomènes naturels nourrissent sa pratique artistique. Ses résidences au centre d'art et du paysage de Vassivière-en-Limousin et au Domaine d'Abbadia, sites naturels protégés, lui ont permis d'expérimenter les liens entre art et environnement. Ses peintures révèlent des formes, un instant, un mouvement. Les matériaux naturels sont signes graphiques, traces d'un phénomène naturel, d'une saison.

La plante est ici objet de pensée, de rêverie et d'inspiration au voyage. Les œuvres mettent en lumière l'intérêt des hommes pour les plantes, à les admirer et à les façonner. Ainsi, cette exposition offre un voyage à travers différentes contrées aux richesses botaniques.

Pauline Lisowski et Soriana Stagnitta

PAULINE
BAZIGNAN

Pauline Bazignan est née à Paris où elle vit et travaille. Elle est diplômée de l'ENSBA de Paris en 2005. Son travail a été présenté en 2018 à l'église des Trinitaires (Metz), en Belgique (galerie Albert Baronian /Yoko Uhoda, Knokke), en 2017 à la Fondation Villa Datris et à la Biennale de Palerme (Italie). En 2016 au Domaine de Chaumont-sur-Loire, ainsi qu'à la Fondation Hippocrène, à Berlin (Cavuspace) et New-York (salon Zürcher). Elle a été sélectionnée pour le grand prix de l'Institut Culturel Bernard Magrez en 2017 et au Salon de Montrouge en 2014. Elle fait aussi partie des collections de la ville de Montrouge, du groupe Fiminco et de la Fondation Benetton. Son travail a été remarqué par la chaîne Arte qui lui a consacré un film L'Atelier A, visible sur le programme Arte Créative.

Plus d'oeuvres de Pauline Bazignan **ICI**

Pauline BAZIGNAN, *23.06.2017*, 2017,
acrylique sur toile, 146 x 114 cm

Pauline BAZIGNAN, *2-20.11.2017*, 2017,
acrylique sur toile, 146 x 114 cm

Pauline BAZIGNAN, *13.06.2017* (détail), 2017,
acrylique sur toile, 162 x 130 cm

Émilie BAZUS, *Utopia Botanica 7*, 2018, huile sur toile, 35x27cm

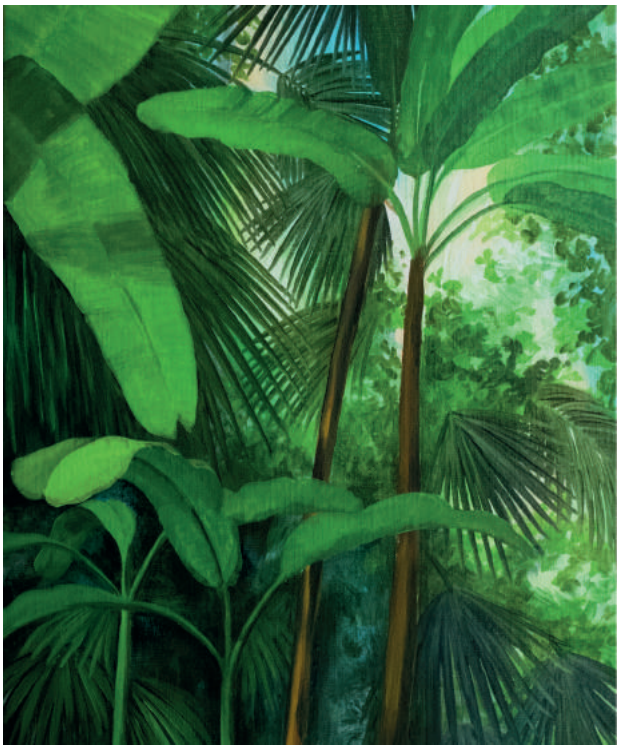
Émilie BAZUS, *Utopia Botanica 1*, 2018,
huile sur toile, 27x35 cm

Émilie BAZUS, *Utopia Botanica 3*, 2018,
huile sur toile, 27 x35 cm

EMILIE
BAZUS

Née en 1975, Emilie Bazus vit et travaille à Paris. Diplômée en 2000 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été présenté dès 2000 dans Move expo aux Galeries Lafayette puis en 2012 au Salon de Montrouge. Elle a bénéficié d'une exposition personnelle à la maison de l'université de Rouen et est invitée regulièrement dans des expositions collectives de la jeune peinture française (maison des arts de Créteil, 60ème anniversaire du salon de montrouge, art olympia à Tokyo et le concept store Merci…).

Plus d'oeuvres d'Émilie Bazus **ICI**



Emilie BAZUS, *Utopia Botanica 6*, 2018, huile sur toile, 35x27 cm

Karine BONNEVAL, *Green Afro I*, 2017, photographie tirage sous plexiglas, 80 x 60 cm soit en diptyque 80 x 120 cm

Karine BONNEVAL, *Green Afro II*, 2017, photographie tirage sous plexiglas, 80 x 60 cm soit en diptyque 80 x 120 cm

KARINE BONNEVAL

Karine Bonneval a été diplomée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Angoulême en 1991 et à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1994. Elle a présenté son travail l'année dernière au domaine de Chaumont sur Loire et au Château du Rivau. En 2011 elle a exposé à la Biennale internationale de céramique contemporaine. Une des ses oeuvres a récemment été exposée au château de Miromesnil dans la présentation du FRAC de Rouen-Normandie. À partir du 28 juin se tiendra son exposition personnelle au musée botanique de Berlin.

Plus d'oeuvres de Karine Bonneval **ICI**

Karine BONNEVAL, *Palmatomania*, 2018, PMMA (plexiglass), cire d'huile de palme, socle en bois doré à la feuille de cuivre, hauteur : 115 cm, 50 cm de diamètre.

Julia GAULT, *A4*, 2016, feuilles découpées, 70 x 70 cm

JULIA GAULT

Julia Gault, née le 2 avril 1991 vit à Paris et travaille à Pantin. Diplômée avec les félicitations du jury, de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2016, l'artiste a été sélectionnée cette année pour le 63ème Salon de Montrouge. Sa résidence de 6 mois à Escola de Arte Visual (EAV) Parque Lage, à Rio de Janeiro, (Brésil) a été déterminante dans ses réflexions sur la verticalité, thème récurrent dans les oeuvres qu'elle produit aujourd'hui.

En 2017 elle a été sélectionnée pour le concours La Convocation, l'année précédente elle fut lauréate de la bourse Innovation et Savoir-faire de la Fondation Bettencourt Schueller. En 2015 elle a obtenu le prix artistique Fénéon-Chancellerie des Universités de Paris et sélectionnée pour le prix Dauphine pour l'art contemporain, ainsi que pour Artagon.

Plus d'oeuvres de Julia Gault **ICI**

FRANÇOIS GÉNOT

Né à Strasbourg en 1981, François Génot vit et travaille à Diedendorf, France. Il enseigne le dessin à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine à Metz. En 2015 il a obtenu le prix de la SAAMS, Société des Amis des Arts et des Musées de la ville de Strasbourg, et été finaliste au prix découverte des amis du Palais de Tokyo. Il a participé cette année au Prix d'art Kunstpreis Robert Schuman à Metz lors d'une exposition collective. Il a aussi présenté son travail au Frac Alsace en 2017. Son travail a été remarqué par la chaîne Arte qui lui a consacré un film de son atelier visible sur le programme Arte Créative.

Plus d'oeuvres de François Génot **ICI**

François GÉNOT, *Fall Can #3,* 2013, peinture aérosol sur acier, 35 x 19,5 cm

François GÉNOT, *Fall Can #5*, 2013,
peinture aérosol sur acier, 35 x 19,5 cm

François GÉNOT, *Fall Can #7*, 2013,
peinture aérosol sur acier, 35 x 19,5 cm

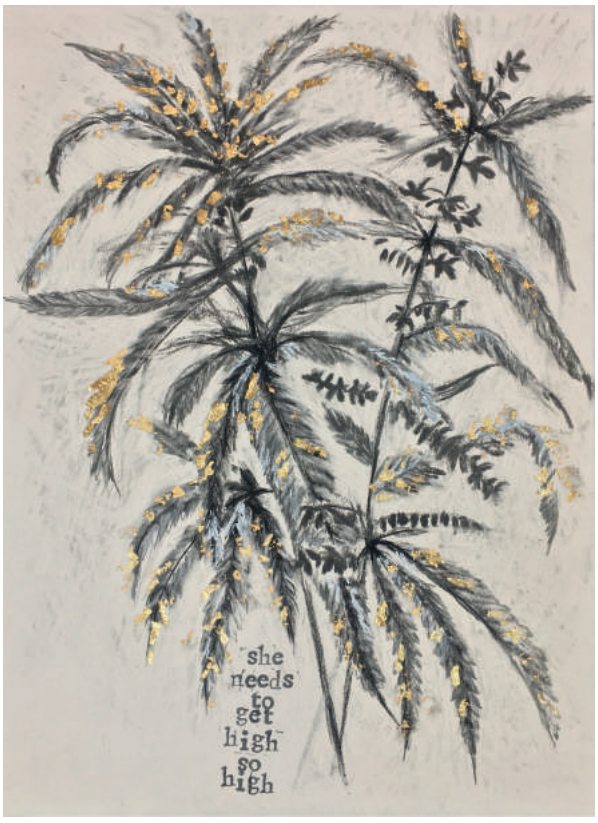
François GÉNOT, *Fall Can #6*, 2013,
peinture aérosol sur acier, 35 x 19,5 cm

ZOÉ
RUMEAU

Zoé Rumeau vit et travaille à Paris. Diplômée de l'école du Louvre, elle se tourne dès 1999 vers le métier d'artiste et bénéficie d'une première résidence à Marrakech puis jusqu'en 2005 poursuit sa formation auprès du sculpteur Paul Fleury. Les sculptures de Zoé Rumeau combinent fourrure, fil de fer, terre séchée et divers matériaux trouvés. Elle collabore fréquemment avec les plus grands designers (Bonpoint, Bonton, Merci, Maison Plisson, Baby Dior, Harrods, Guerlain) depuis 10 ans. Son travail a été choisi cette année pour l'exposition «le beau, la belle et la bête» au Château du Rivau.

Plus d'oeuvres de Zoé Rumeau **ICI**

Zoé RUMEAU, *Rêver*, 2018, fusain, craie blanche et pierre noire, feuilles d'argent ou d'or, 40 x 30 cm



Zoé RUMEAU, *She needs to get high so high*, 2018, fusain, craie blanche et pierre noire, feuilles d'argent ou d'or, 40 x 30 cm

Zoé RUMEAU, *Sculpture Cactus*, 2016, chanvre, feuille d'or, laine bouillie, fourrure animale, 90 x 100cm

Laure Roynette ouvre sa galerie en 2011 dans le quartier du Marais. Elle y représente la jeune garde artistique et soutient le travail hors les murs de ses artistes. A deux pas du musée Picasso, la galerie représente aujourd'hui une quinzaine d'artistes performers, peintres, vidéastes, photographes, « avec davantage de femmes que d'hommes » comme le remarquent certains observateurs… Laure Roynette aime surprendre ses collectionneurs et, faisant sienne l'expression de Robert Storr « Machines à aura », aime « les œuvres qui stimulent, aident à réfléchir sur la vision du monde et peut-être même parfois à la changer ».

Contact Presse

Laure Roynette
GALERIE LAURE ROYNETTE
20 rue de Thorigny 75003 Paris

lr@laureroynette.com

+33 6 08 63 54 41
www.laureroynette.com

mardi au samedi 14h à 19h ou sur RDV